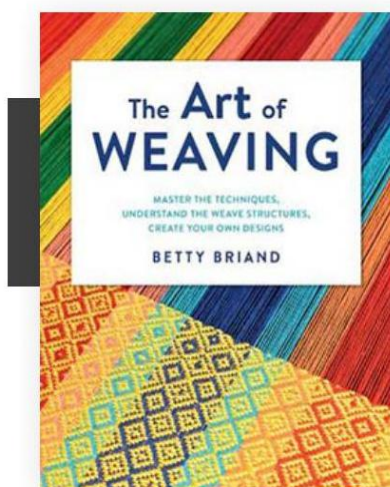


Un livre sur le processus-de-tissage sous stéroïdes

KATHY FITZGERALD



L'art du tissage :

Maîtriser les techniques, comprendre les structures de tissages, Créer vos modèles personnels
Betty Briand

Au début de mon premier cours de tissage, mon professeur m'a demandé pourquoi je voulais apprendre à tisser. Surprise, j'ai réfléchi quelques secondes, puis j'ai répondu : "Je veux savoir comment fabriquer du tissu". Elle a acquiescé.

"Qu'est-ce qui t'intéresse le plus, le processus ou le produit ?" Pas besoin de réfléchir à cette question. "Définitivement le processus." "D'accord, dit-elle, maintenant je sais comment t'enseigner". Et c'est ce qu'elle a fait.

Avance rapide de 11 ans jusqu'à aujourd'hui, le jour où *L'art du tissage* est arrivé par la poste. Il s'avère que Betty Briand est un professeur de tissage sous stéroïdes. Avec une exubérance palpable et de nombreux points d'exclamation - elle est française, après tout - son livre s'ouvre sur des présentations exhaustives de métiers à tisser, des outils, des fils (saviez-vous qu'il existe un fil à base d'amiante ?) et du protocole pour choisir des projets. Elle parle du besoin de confort physique lors du tissage, de l'intérêt de tenir un registre des projets et de l'importance vitale de l'échantillonnage, de l'échantillonnage et de l'échantillonnage. La magistrale dissertation de Briand sur les densités de chaîne et de trame présente les mathématiques et la science qui permettent de déterminer le meilleur réglage possible de la chaîne et le nombre de fils par cm pour n'importe quel projet. Elle aborde ensuite la compréhension, la lecture et la création des schémas de tissage.

La partie intellectuelle du tissage étant amplement couverte, elle passe aux aspects mécaniques de l'installation de la chaîne, de l'ourdiss-

L'Art du Tissage présente d'amples diagrammes pour aider à apprendre par l'image, aussi bien que des exemples qui promènent le tisserand à travers moult calculs - en yards et en mètres.

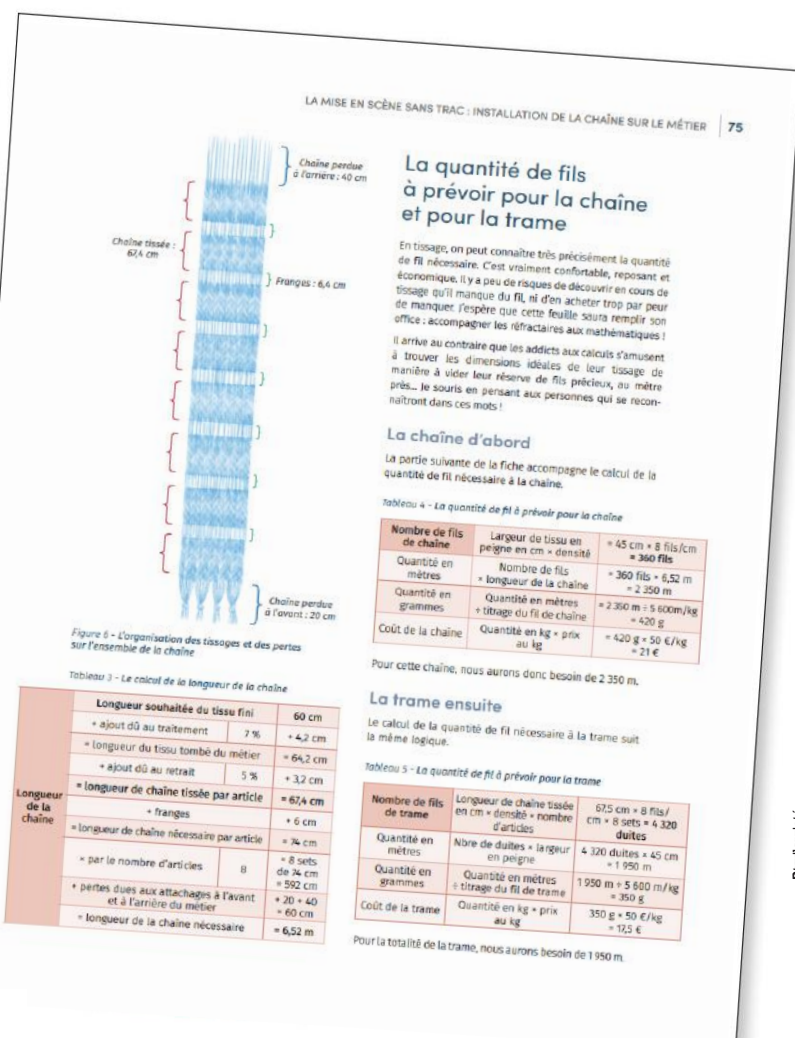
sage, de la chaîne à l'attachage des pédales. Enfin, elle s'assied (confortablement) devant le métier à tisser - son modèle par défaut est à quatre cadres - pour expliquer tout ce qui concerne la navette, le positionnement de la trame en vue d'obtenir des lisières nettes, la relation entre le tissage et la souplesse du tissu fini, et le maintien de la tension de la chaîne. Briand aborde également la prévention, le repérage et la correction des erreurs courantes d'enroulage, d'enlissage, d'empoignage et d'attachage.

Et ce ne sont que les 114 premières pages.

Si l'éclat et l'ampleur de ce qui précède vous éblouissent, attendez que Briand s'attaque aux trois structures de base du tissage. À mon avis, il

s'agit de l'exposé le plus clair, le plus complet, le plus concentré jamais réalisé sur les armures toile, sergé et satin. Ne connaissant pas ce dernier parce que je n'ai pas le cinquième cadre requis, mon envie de cadres s'est enflammée, puis refroidie lorsque j'ai vu l'ébauche de Briand pour un "faux" satin à quatre cadres.

Une fois les principes fondamentaux éclairés, Briand passe rapidement aux structures composées (une simple toile avec des flottés, qui l'eût cru ?), les structures ajourées et le deflected double weave, et les nombreuses magies du double tissage. Son grand final est une section sur l'assimilation de toutes ces informations afin de s'affranchir des modèles publiés et de créer ses propres modèles.



Extrait : les couleurs nous entourent

A l'écart des théories ou règles énoncées, j'ose un conseil.

La nature, les villes, les vitrines, les affiches, les revues, l'architecture, les œuvres d'art et la mode, toute une palette de couleur et de choix assumés nous entourent. Il faut s'autoriser à regarder, se laisser inspirer, s'interroger, juger, critiquer, se libérer du regard des autres et oser intégrer une couleur audacieuse... La question de la couleur, si elle est abordée uniquement d'une façon théorique, peut devenir trop intimidante. Laissons notre intuition nous guider. Vous n'encourez aucun risque, sinon l'admiration ou la critique.

Un jeu à tenter !



Pour Briand, le tissage est un plaisir, une exploration, une excitation, une émotion ! Je pouvais presque entendre sa voix, encourageant l'innovation alimentée par une compréhension complète de la façon dont les densités, les entrelacements ("points de liaison", comme elle les appelle), les titrages et les couleurs des fils, et l'utilisation prévue du tissu, se combinent pour ouvrir des possibilités de conception infinies.

Si vous êtes un tisserand axé sur le produit, *L'Art du Tissage* est une excellente ressource à avoir sous la main. Si vous êtes un tisserand axé sur le processus, vous devez vous procurer ce livre. Genre *aujourd'hui*.

Essex, Connecticut : Stackpole Books,
2023. Relié, 282 pages, 39,95 \$.
ISBN9780811771849.

KATHY FITZGERALD remercie
Handwoven pour lui avoir fait découvrir
cette merveilleuse française et avoir ajouté
103 nouveaux projets à une liste déjà bien
remplie.

Le style d'écriture de Briand est vivant et séduisant, comme le montre ce cours extrait